

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)

Venite exultemus Domino

Psaume 94

Motet à grand chœur et symphonie

PARTITION DES VOIX

1 **24** Dessus

Ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te e - xul -

29 te - mus, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi - no: Ju - bi - le - mus De - o sa - lu -

35 ta - - - - - ri nos - - - tro. Ve - ni - te, ve - ni - te e - xul -

41 te - mus Do - mi - no; Ju - bi - le - - - mus De - o: sa - lu - ta - - - - - ri

48 Dessus

nos - tro.

Dessus

Ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus, ve - ni - te e - xul -

Haute-contre

8 Ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus, ve - ni - te e - xul -

Taille

8 Ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus, ve - ni - te e - xul -

Basse-taille

Ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus, ve - ni - te e - xul -

Basse

Ve - ni - te e - xul - te - mus, ve - ni - te e - xul -

55

te-mus Do-mi-no, Ju-bi-le-mus De-o; sa-lu-ta-ri nos -

te-mus Do-mi-no, Ju-bi-le-mus De-o; sa-lu-ta-ri nos -

te-mus Do-mi-no, Ju-bi-le-mus De-o; sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri nos -

te-mus Do-mi-no, Ju-bi-le-mus De-o; sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri nos -

te-mus Do-mi-no, Ju-bi-le-mus De-o; sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri nos -

62

tro. Ve-ni-te, ve-ni-te e-xul-te-mus Do-mi-no, Ju-bi-le-mus De -

tro. Ve-ni-te, ve-ni-te e-xul-te-mus Do-mi-no, Ju-bi-le-mus, ju-bi-le-mus De -

tro. Ve-ni-te, ve-ni-te e-xul-te-mus Do-mi-no, Ju-bi-le-mus De -

- tro. Ve-ni-te, ve-ni-te e-xul-te-mus Do-mi-no, Ju-bi-le-mus, ju-bi-le-mus De -

tro. Ve-ni-te, ve-ni-te e-xul-te-mus Do-mo-no, Ju-bi-le-mus, ju-bi-le-mus De -

69

o sa - lu - ta - - - - - ri nos - - tro.

o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri nos - - tro.

o sa - lu - ta - - - - - ri nos - - tro.

o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri nos - - tro.

o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri nos - - tro,

77 Dessus

Pra - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o - ne: et in psal - - -

83

- - - - - mis ju - bi - le - - - - - mus, ju - bi - le - mus - e -

89

i. Pra - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in con - si - o - - - - ne: et in

94

psal - - - - - mis ju - bi - le - - - - - mus e - i. Ve -

100

Dessus

ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, _____

Dessus

Ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

Haute-contre

Ve - ni - te e - xul - te - mus, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

Taille

Ve - ni - te e - xul - te - mus, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

Basse-taille

Ve - ni - te e - xul - te - mus, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

Basse

Ve - ni - te e - xul - te - mus, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

106

no, Ju-bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri nos -

no, Ju-bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri nos -

no, Ju-bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri nos -

no, Ju-bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri nos -

no, Ju-bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri nos -

112

Ve - ni - te. _____

tro. Ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi - no, Ju - bi - le - - -

tro. Ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi - no, Ju - bi - le - mus, ju - bi -

tro. Ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi - no, Ju - bi - le - - -

- tro. Ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi - no, Ju - bi - le - mus, ju - bi -

tro. Ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi - no, Ju - bi - le - mus, ju - bi -

118

- mus De - o, sa - lu - ta - - - - - ri nos - - - tro.

le - mus De - o, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri nos - - - tro.

- mus De - o, sa - lu - ta - - - - - ri nos - - - tro.

le - mus De - o, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri nos - - - tro.

le - mus De - o, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri nos - - - tro.

* Les deux versions existent

Lent

124
2 Basse-taille Quo-ni - am De-us ma-gnus Do - mi - nus: et Rex ma-gnus su-per om - nes de - os.

132 Quo-ni-am non re-pel-let Do-mi-nus ple - bem su - am, Qui - a in ma-nus e - jus sunt om-nes

140 fi-nes ter - ræ et al - ti-tu-di-nes mon - ti - um ip - se cons - pi - cit, ip-se cons - pi - cit.

Léger

149 13 Basse-taille Quo - ni-am ip - si-us est ma - re, et ip-se fe-cit il - lut, et ip-se fe-cit

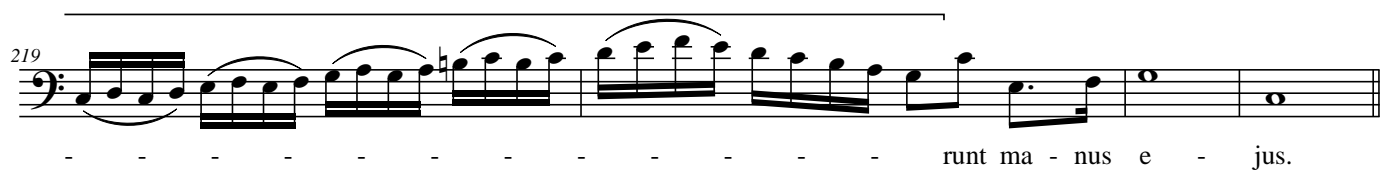
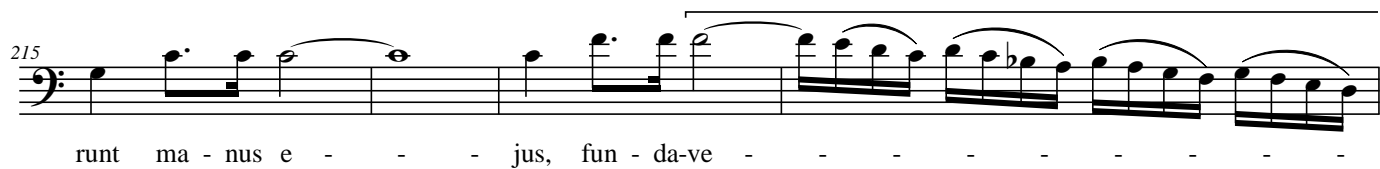
165 il-lud: et a - ri-dam fun-da - ve - - - - - runt ma-nus e - jus, fun-dave -

170 runt ma-nus e - jus, fun-da ve - - - - -

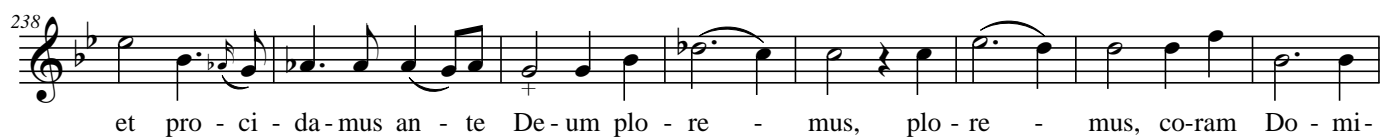
175 - - - - - runt ma-nus e - jus. Quo-ni-am ip - si-us est ma-re, et ip-se fe-cit

192 il-lud, et ip-se fe-cit il-lud: et a - ri-dam fun-da - ve - - - - - runt ma-nus e -

196 jus, fun-dave - - - - - runt ma-nus e - - - - - jus, fun-da-ve - - - - - runt ma-nus



Très lent



Gracieusement

5 ²⁶⁹ **10**

Dessus

Qui - a ip - se est Do - mi - nus De - us

²⁸⁴

nos - ter: nos au - tem po - pu - lus e - jus, nos au - tem po - pu - lus

²⁹⁰

e - - - jus et o - ves pas - cu - e e - jus, et o - ves

²⁹⁶

pas - - - - - cue e - - - jus.

3

Très lent

6 ³⁰⁴

Dessus

Ho-di - e si vo-cem e-jus au - di-e - ri - tis: no-li - te, no - li - te ob - du - ra - re

Dessus

Haute-contre

Taille

Basse-taille et basse

309 Dessus

cor-da ves - tra. Ve - ni - te, ve - ni - te a - do - re - mus, a - do - re - mus, et pro - ci -

Dessus A - do -

Haute-contre A - do - re - mus, a - do - re - mus

Taille A - do -

Basse-taille et basse A - do - re - mus, a - do - re - mus,

317

- da - mus an - te De - um plo - re - - - mus, plo - re - mus, co-ram Do - mi -

re - - - mus plo - re - - - mus plo - re - mus co-ram Do - mi -

et pro - ci - da-mus an - te De - um plo - re - mus co-ram Do - mi -

re - - - mus plo - re - - - mus, plo - re - mus co-ram Do - mi -

et pro - ci - da-mus an - te De - um plo - re - mus co-ram Do - mi -

324

no qui fe - cit nos. Ve - ni - te a - do - re - mus, a - do - re - mus, et pro - ci - damus an - te

no qui fe - cit nos. A - do - re - mus et proci - damus an - te De - um plo -

no qui fe - cit nos. A - do - re - mus et proci - damus an - te De - um plo -

no qui fe - cit nos. A - do - re - mus et proci - damus an - te De - um plo -

no qui fe - cit nos. A - do - re - mus et proci - damus an - te De - um plo -

333

De - um plo - re - - - mus co - ram Do - mi - no qui fe - cit nos.

re - mus, plo - re - - - mus co - ram Do - mi - no qui fe - cit nos.

re - mus, plo - re - - - mus co - ram Do - mi - no qui fe - cit nos.

re - mus, plo - re - - - mus co - ram Do - mi - no qui fe - cit nos.

re - mus, plo - re - - - mus co - ram Do - mi - no qui fe - cit nos.

Gracieusement sans lenteur

7 ³⁴³ ⁹
8 Haute-contre Si - cut in e - xar - ce-ba-ti - o - ne se-cund-um di - em ten-ta - ti -

359
8 - o - nem in de - ser - to: u - bi ten - ta - ve - runt me pa-tres ves - tri, ten-tra - ve -

368
8 - - - - runt me pa - tres ves - tri, Pro-ba - ve - runt et vi - de - runt

378
8 o - pe-ra me - a, Pro-ba - ve - - - - - - - - - -

385
8 -

392
8 runt et vi - de - - - - runt o - pe-ra me - a. Pro-ba - ve -

406
8 runt et vi - de - runt o - pe-ra me - a, Pro-ba - ve - - - - runt et vi -

416
8 de-runt o - pe-ra me - a, pro-ba - ve - - - - runt et vi - de-runt o-pe-ra me-a, vi - de -

424
8 runt o - - - - - - - - - - pe-ra me - a, Pro-ba - ve -

430

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains ten measures of music. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It also contains ten measures of music. The lyrics are written below the piano staff.

- - - - runt, pro - ba - ve-runt et vi - de - - - - runt o - pe-ra

436

me - a, Pro - ba - ve - - - - -

441

Musical notation for measures 441-444. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 441 starts with a fermata over a half note G4. Measure 442 contains a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. Measure 443 contains a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E-flat4. Measure 444 contains a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B-flat3. The piece ends with a double bar line.

[illegible]

Lent

454

8

runt o - - - - - pe-ra me - a.

6

8 **Vite** **11**


465

Haute-contre

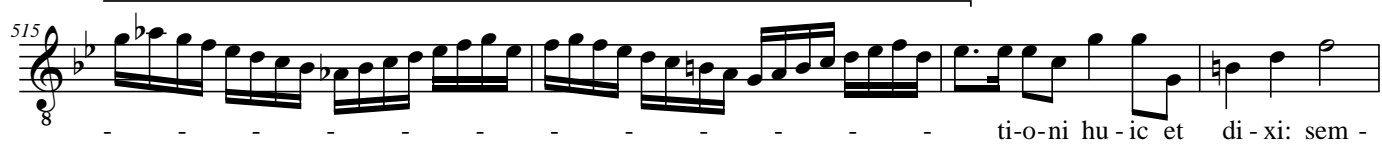
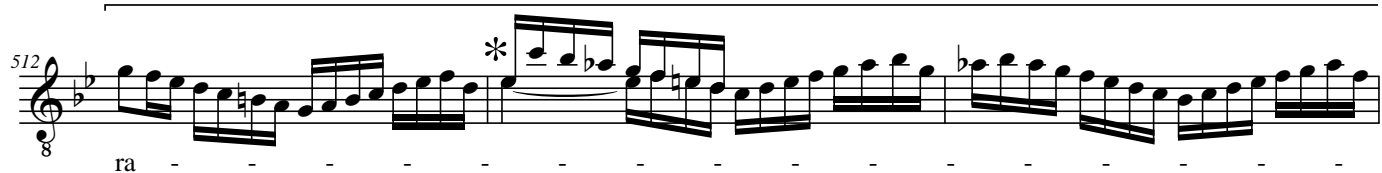
Qua-dra-gin-ta an-nis pro-xi-mus su-i, pro-xi-mus su-i ge-ne-ra-ti-o-ni

480

hu - ic, ge-ne - ra - - - - -

483  ti-o-ni hu-ic et di-xi: sem -

487
8
per hi__er - rant cor-de. Ip-si ve - ro non co-gno-ve-runt vi-as me - as, Ip-si ve - ro non co-gno-



Léger

9

537

1. Dessus

Glo - - - - - ri-a, Glo -

2. Dessus

Glo - - - - - ri-a,

543

- - - - - ri-a, Glo - - - - - ri-a Pa - tri, Glo - - -

Glo - - - ri-a Pa - tri, Glo - - - - - ri-a Pa - tri, Glo - - -

547

- - - - - ri-a fi - li-o, Glo - - - - -

- - - - - ri-a li-o, Glo - - - - -

551

- - - - - ri-a spi - ri - tu - i sanc - to. Glo - - - - - ri-a,

- - - - - ri-a spi - ri - tu - i sanc - to. Glo - - - - - ri-a,

556

Glo - - - - - ri-a, Glo - - -

Glo - - - - - ri-a, Glo - - - - - ri-a,

559

ri-a spi-ri-tu-i sanc -

Glo-ri-a spi-ri-tu-i sanc -

Plus vite

563

to.

ro.

Haute-contre

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et in

Taille

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et in

Basse-taille

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et in

Basse

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et in

567

Haute-contre

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum a - men, a - men, a -

Taille

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum a - men, a - men, a -

Basse-taille

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum a - men, a - men, a -

Basse

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum a - men, a - men, a -

570

men, a - men, a - - - - - men, a-men, et in

men, a - men, a - - - - - men, a-men, et in

men, a - men, a - - - - -

men, a - men, a - - - - -

574

sæ-cu-la sæ - cu-lo-rum a-men, a - - - - - men, a-men, a - - - - -

sæ-cu-la sæ - cu-lo-rum a-men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - a - - - - - men, a - - - - -

578

men, a - men, et in sæ-cu-la sæ - cu-lo-rum, a-men, a - - - - - men, a-men, a -

men, a - men, et in sæ-cu-la sæ - cu-lo-rum a-men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - men, a-men, a - - - - - - - - - - - men, a -

men, a - len, a-men, a - - - - - - - - - - - men, a -

582

Glo - - - ri - a, Glo - - -

Glo - - - ri - a,

men, a-men. Et nunc et sem-per,

men, a-men. Et nunc et sem-per,

men, a-men. Et nunc et sem-per,

men, a-men. Et nunc et sem-per,

586

ri-a, Glo - - - ri-a Pa - tri, Glo - - -

Glo - - - ri-a Pa - tri, Glo - - - ri-a Pa - tri, Glo - - -

et nunc et sem-per.

et nunc et sem-per.

et nunc et sem-per.

et nunc et sem-per.

590

ri-a fi-li-o, Glo

ri-a fi-li-o, Glo

594

ri-a spi-ri-tu-i sanc to.

ri-a spi-ri-tu-i sanc to.

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem -

Si - cut e-rat in prin-ci-pi-o et

A -

Si - cut e-rat in prin-ci-pi-o et

598

per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum a -

nuc et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum a -

men, a-men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum a -

nunc et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum a -

[illegible]

604

Gloria, Gloria, amen, amen, amen, amen, amen, amen.

607

ri - a Pa - - - tri, Glo - - - -

ri - a Pa - - - tri, Glo - - - -

Et nunc et sem - - - -

Et nunc et sem - - - - per

610

ri - a, Glo - - - - ri - a fi - li - o, Glo -

ri - a, Glo - - - - ri - a fi - li - o, Glo -

per.

Et nunc et sem - - - - per, sem - per, et in

613

ri - a spi-

ri - a spi-

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum a - - - - men, a - - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -

616

ri - tu - i sanc - - - to.

ri - tu - i sanc - - - to.

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum

A - men, a - - - - -

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

lo - rum a - men, a - - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum

[illegible]

623

Glo - - - - -

Glo - - - - -

men, a - - men.

men, a - - men.

men, a - - men.

men, a - - men.

626

A-men, a-men,

A-men, a-men,

A - - - - -

A-men, a-men,

629

ri - a, Glo - ri - a, Glo -

a-men, a-men, a-men, a-men,

a-men, a-men, a-men, a-men,

a-men, a-men, a-men, a-men,

633

ri - a, Glo - ri - a spi-ri - tu-i sanc - to.

ri - a, Glo - ri - a spi-ri - tu-i sanc - to.

a-men, a-men, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum a -

a-men, a-men, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum a -

men, a - men

a-men a-len, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum a -

637

men, a-men, a - - - - - men, a - men,

men, a-men, a - - - - - men, a - men,

a - men,

- men, a-men, a - - - - - men, a - men,

[illegible]

645

a - men, a -

a -

a - men, a -

a -

648

ri - a spi -

ri - a qui

men,

men, a - men,

men, men,

653

ri - tu - i sanc - - - to.

tu - i sanc - - - to.

a - - - men, a - - - men, et un sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum a - men, a - - -

a - - - men, a - - - men, et un sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum a - men, a - - -

a - men, a - - - men, a - men, a - - - - - - - - -

a - - - men, a - - - men, a - men, a - - - - - - - - -

657

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The score is written on four staves. The Soprano and Alto parts are in treble clef, and the Tenor 1 and Tenor 2 parts are in bass clef. The lyrics are written below the staves. The music is in 4/4 time and features a mix of whole, half, quarter, and eighth notes, with some rests. The lyrics are: "men, a-men, a - - - - - men, a - men, a - men." for the Soprano and Alto parts, and "men, a - - - - - men, a - men, a - men." for the Tenor 1 and Tenor 2 parts.

men, a-men, a - - - - - men, a - men, a - men.

men, a - men, a-men, a - - - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - men.